



しょうじょう ちゅうい  
ご使用上の注意

- せいひんほんらい もくてきがい ようと  
製品本来の目的以外の用途には  
しょう  
使用しないでください。
- ひ お  
火のそばに置かないでください。
- なめたり、くち なか ぜったい い  
なめたり、口の中に絶対に入れな  
いでください。
- こさま て とど  
お子様のお手の届かないところに  
ほかん  
保管ください。

発売元：株式会社全音楽譜出版社  
〒161-0034 東京都新宿区上落合 2-13-3  
TEL：03-3227-6270  
商品コード：4456540

MADE IN JAPAN



台紙 外装



No.T-0039\_01

ZEN-ON

プラスチックリコーダー用

# 指かけ

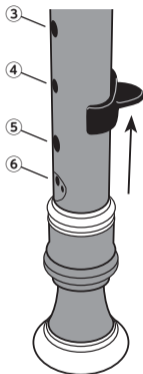
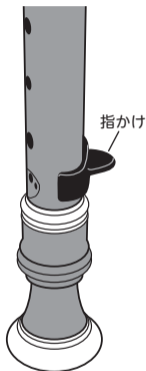
ソプラノ用

つか くふう  
より使いやすい工夫

- ひそうちやくじ いわかん つか けいじょう  
非装着時と違和感なく使える形状  
ゆび しょうほんたい にぎ  
指かけを使用してもリコーダー本体を握ることで、  
うんし ふたん しょう  
運指の負担が生じません。
- てくび けいげん  
手首の負担を軽減  
ぶぶん どうよう  
フック部分の形状をクラリネットなど同様のもの  
いた おやゆび かくど じゅうき  
と致しました。親指の角度を自由に決められること  
で、手首への負担を少なくできます。また、  
すく  
市販のサムレストクッションを使用する  
しほん  
こともできます。



## ゆび と つ かた 指かけの取り付け方



1. リコーダー中部管の  
さいかぶ さいさいぶ  
最下部（最細部）へ  
と  
取り付けます。

2. トーンホール④と  
⑤の中間ヘスライド  
ちゅうかん  
させてください。

## ほごしゃ 保護者の方へ

- ・リコーダーを演奏する上で、右手親指の位置はとても重要です。演奏中にリコーダーの支えは多くの場合、下唇、左手中指、右手親指になります。この3支点が適切でないと、リコーダーが不安定になり演奏に支障を来します。
- ・正しくトーンホールを塞ぐためにも、右手親指の位置はとても重要です。一般的に4孔と5孔の中間点に右手親指の上面がくる位置がのぞき望ましく、これによりぜんへいぜんかいほううんしをスムーズに行えます。
- ・リコーダー学習の初期段階で、4孔付近に右手親指を置くなど間違った構え方で進んでしまうと、6孔、7孔をかくじつに塞ぐことができず、ていおんいきはつおんにがていしきも低音域の発音に苦手意識を持ってしまいます。